

Bahnhof Wien Meidling

Sascha Meis, 2345 Brunn am Gebirge

Modernisation de la gare de Vienne Meidling

300 m² d'œuvre d'art, nouvel éclairage et plus de confort

Environ 85 000 voyageurs utilisent chaque jour la gare de Vienne Meidling, un point névralgique du réseau ÖBB. Sa modernisation vise à mieux répondre aux attentes des passagers et à rendre leur passage plus agréable.

La zone d'attente sera équipée de sièges confortables et de nouveaux écrans d'information. Les accès aux quais ainsi que le passage ouest de la gare Meidling seront entièrement réaménagés. L'un des points forts de ce réaménagement est l'œuvre d'art située dans le passage ouest, intitulée «*Le jardin perdu*», qui plonge les voyageurs dans une représentation immersive du jardin historique de Pronay datant du XIXe siècle.

ÖBB opte pour des matériaux durables

Un nouveau concept d'éclairage garantit une meilleure luminosité ainsi qu'un sentiment accru de sécurité, notamment aux points de croisement des flux de passagers. ÖBB mise ici sur une technologie LED à faible consommation énergétique. «*Le confort des voyageurs étant une priorité, et des échos étant possibles à cause des annonces sonores, un système de plafond haut de gamme a été choisi afin de répondre à des exigences accrues en matière d'acoustique et d'intelligibilité de la parole*», explique l'architecte responsable, DI Sascha Meis. Le plafond acoustique retenu pour le hall et la salle d'attente, le *KLK Panneaux rectangulaires - Système Clip-in avec crochet Door* (Rg2516 ou Rg 2,5–16 %, couleur RAL 9010), permet une absorption acoustique optimale.

Parties impliquées

Architecte : Sascha Meis, 2345 Brunn am Gebirge

Client : Erhartmaier Innenausbau und Sanierung, 8101 Gratkorn

Responsable Fural (interne) : René Weiß

Données du projet

Perforation :

Rg 2,5-16%

Couleur :

RAL 9010

Surface concernée :

1.542 m²

Système :

KLK Panneaux rectangulaires - Système Clip-in avec crochet Door

Fonction:

acoustique

Foto: »stauss processform gmbh, münchen«

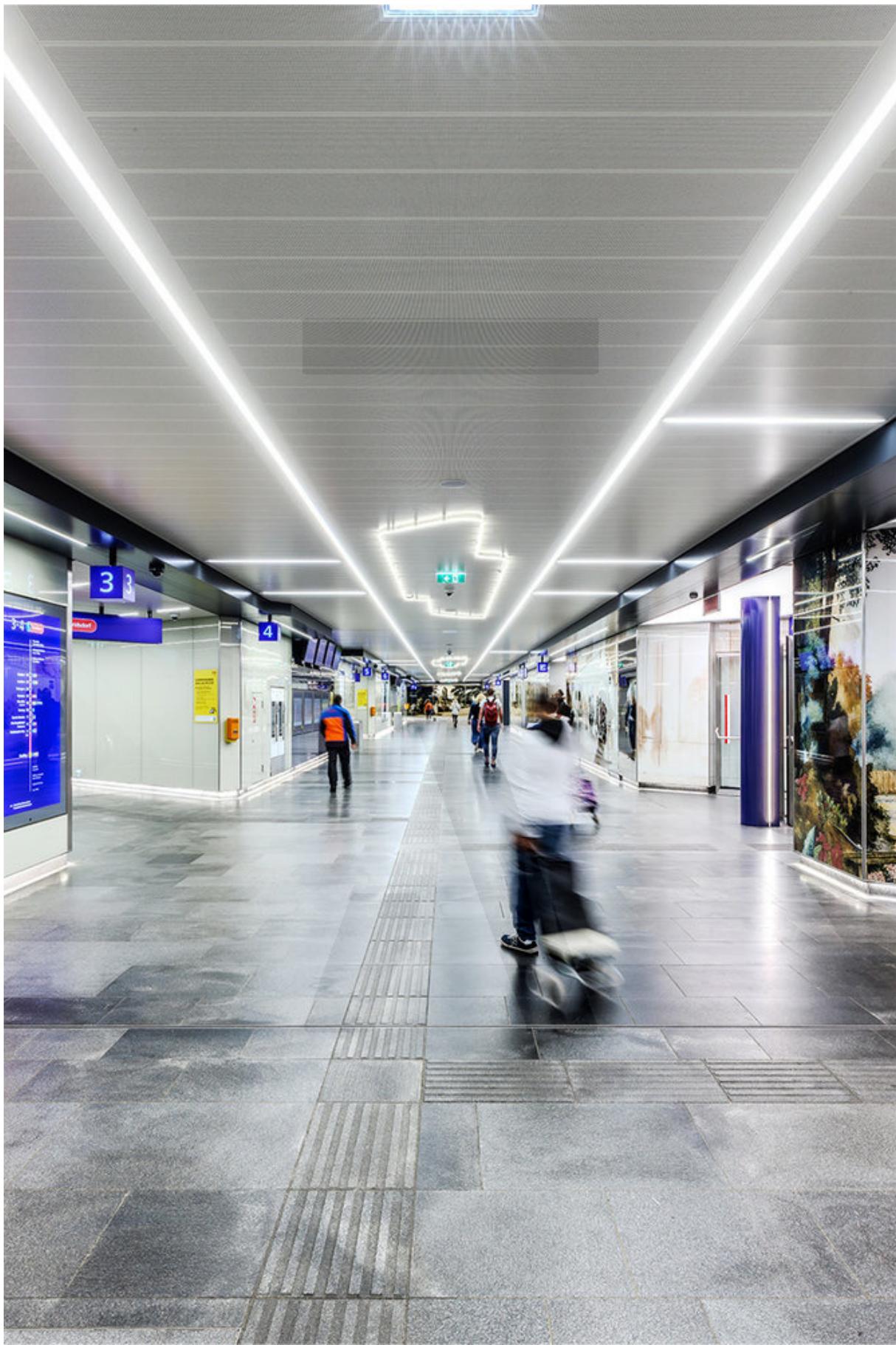














Christian Kosmas Mayer
Der verlorene Garten
2004

MIT einem Sgraffito-Dekor von Christian Kosmas Mayer wird eine vergessene Gartenlandschaft in Mitten einer modernen U-Bahn-Haltestelle wieder gebracht. Die Pflanzen sind so lebendig, dass sie fast aufzugehen scheinen. Der Künstler hat die Bäume und Pflanzen so dargestellt, dass sie auf eine vergangene Zeit zurückgreifen, die vor 1863 in den Vorgärten des Palais Liechtenstein in Wien existierte. Der verlorene Garten ist ein Teil der Geschichte Wiens, die hier wieder auflebt.

Rechts ist ein Bild von der Eröffnung des verlorenen Gartens zu sehen. Auch angedeutete Abbildungen anderer Werke Christian Kosmas Mayers können im U-Bahnhof bestaunt werden. Ein weiteres Sgraffito-Dekor ist im Bereich der Rolltreppe zu sehen.

Für den U-Bahnhof wurden verschiedene Motive ausgewählt, die die Geschichte Wiens und die Natur Wiens thematisieren. Die Motive sind in Form von Sgraffito-Dekoren auf den Wänden und Decken angebracht. Die Sgraffito-Dekore von Christian Kosmas Mayer sind eine wertvolle Ergänzung des U-Bahnhofs und eine wertvolle geistige Erinnerung an die Geschichte Wiens.

Aus dem kleinen Erinnerungsstück vor Köln oder Frankfurt erinnerten Durchgänge zu und aus den U-Bahnhöfen der verlorenen Gärten an die vergangene Zeit. Der verlorene Garten ist eine Wiederholung und die Macht der Kunst kann unter und hintergrundig eine bessere Vergangenheit im Geiste einer Erinnerung zurückrufen.



